



Chrom – Satyna w Gimpie

Autor : **noss** – [napisz do autora](#)

[Zobacz tutorial na PFUG](#)

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Kopiowanie, powielanie, publikowanie w całości
jak i fragmentach zabronione.

Oto efekt jaki uzyskamy po przerobieniu tego tutorialu:

NOSSZK

NOSSZK

NOSSZK

Przedstawiam prosty sposób na uzyskanie ciekawego napisu w stylu satynowanego chromu.

Tutorial przeznaczony jest dla osób początkujących lub średnio zaawansowanych, znających podstawy obsługi Gimp'a lub innych programów graficznych.

Jeśli jesteś całkowicie początkujący i nic z tego nie rozumiesz zapoznaj się najpierw z wątkiem [Nie wiesz jak zacząć? Zajrzyj tu!](#)

Zaczynamy.

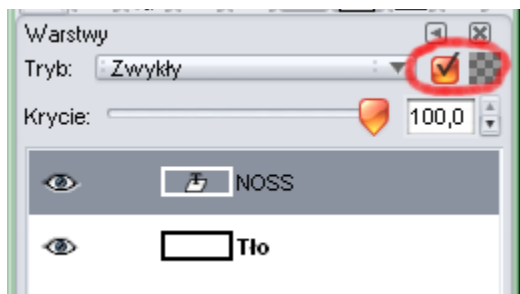
1. Rozpoczynamy od utworzenia nowego obrazka np. 450x150px z białym tłem.
2. Za pomocą czcionki pikselowej tworzymy czarny napis na naszym obrazku. Ja wykorzystałem popularną czcionkę stosowaną w userbarach [Visitor TT2 -BRK](#).

NOSS

3. W palecie warstw klikamy PPM* na warstwie tekstowej i z pojawiającego się menu wybieramy "Dopasuj wymiary warstwy do obrazu".

PPM* - prawy przycisk myszy

4. Dla tej warstwy tekstowej również w palecie warstw zaznaczamy "Zachowanie przezroczystości".



5. Resetujemy kolory w narzędziówce skrótem **D** do czarnego i białego lub klikając w miejscu widocznym na screenie.



6. Wybieramy narzędzie do tworzenia gradientów **L**.

7. Przeciągamy na naszym napisie gradientem w pionie od dołu do góry. Tak aby zaczynał się poniżej napisu i kończył powyżej niego. Typ gradientu domyślnie "Kolor pierwszoplanowy na kolor tła (RGB)"

NOSS

8. Duplikujemy warstwę tekstową i nazywamy ją "poświata".
9. Wypełniamy ją białym kolorem poprzez przeciągnięcie białego koloru z narzędziówki na obrazek lub miniaturkę tej warstwy lub **Ctrl + .**
10. Odznaczamy "Zachowanie przezroczystości" dla warstwy "poświata".
11. Rozmywamy ją "Filtry > Rozmycie > Rozmycie Gaussa" o promieniu 15.



12. Dodajemy teraz maskę dla warstwy "poświata" poprzez kliknięcie PPM na niej i wybraniu "Dodaj maskę warstwy...".
W wyskakującym okienku pozostawiamy zaznaczenie "Biała bez przezroczystości".
13. Klikamy teraz PPM na warstwie z napisem i z pojawiającego się menu wybieramy "Kanał alfa na zaznaczenie".
14. Zmniejszamy zaznaczenie poprzez "Zaznaczenie > Zmniejsz" o 1px.
15. Zmiękczyliśmy zaznaczenie poprzez "Zaznaczenie > Zaokrągł" ustawiając 5px.



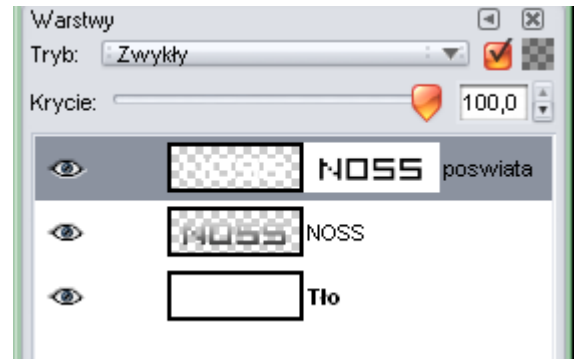
16. Powracamy do warstwy "poświata" klikając na miniaturkę **maski**, a nie miniaturkę warstwy. Dookoła miniaturki maski powinna się pojawić biała ramka, co oznacza że teraz pracujemy właśnie na masce a nie na warstwie.
17. Przeciągamy z narzędziówki kolor czarny na obrazek, oraz pozbywamy się zaznaczenia **Ctrl + Shift + A**
18. Mając ciągle aktywną maskę warstwy wybieramy narzędzie "Przesuwanie warstw i zaznaczeń" **M**. Przyciskamy raz strzałkę na klawiaturze w dół i raz w prawo. W ten sposób przesunęliśmy nieco maskę dla lepszego efektu.



19. Duplikujemy warstwę z napisem i przesuujemy ją na samą górę oraz zmieniamy jej nazwę na "obrys".

20. Wypełniamy teraz nową warstwę "obrys" przeciągając biały kolor z narzędziówki na nią.

21. W palecie warstw klikamy na warstwie "obrys" PPM i wybieramy z menu "Kanał alfa na zaznaczenie".



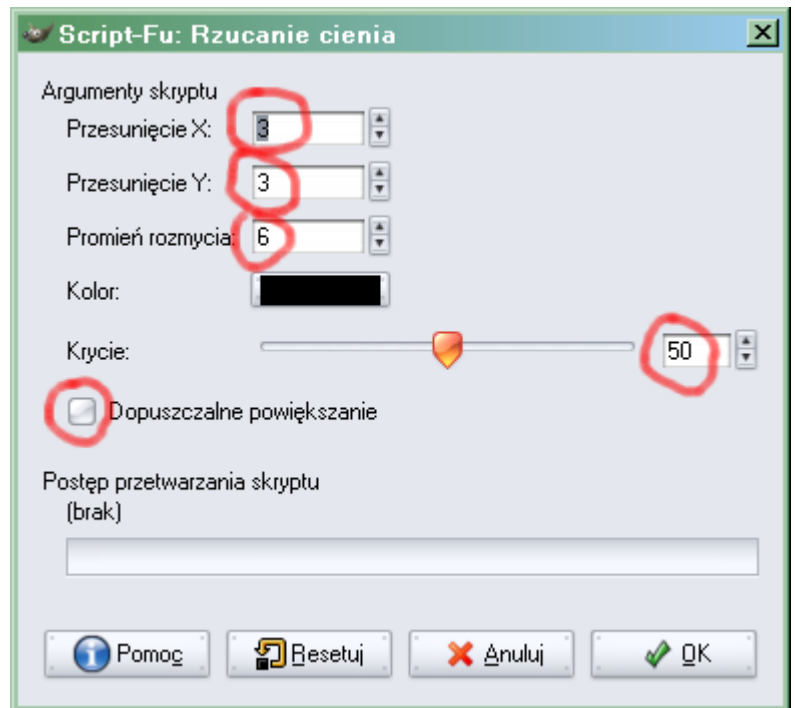
22. Zmniejszamy zaznaczenie poprzez "Zaznaczenie > Zmniejsz" o 1px.

23. Teraz usuwamy zawartość poprzez "Edycja > Wyczyść" lub **Ctrl + K**, pozbywamy się również zaznaczenia "Zaznaczenie > Brak" lub **Shift + Ctrl + A**

24. Zaznaczamy warstwę z naszym napisem wypełnionym gradientem i przechodzimy do okna edycyjnego.

25. Dodamy teraz cień "Script-Fu > Cień > Rzucanie cienia"

- Przesunięcie X - 3
- Przesunięcie Y - 3
- Promień rozmycia - 6
- Krycie - 50
- Dopuszczalne powiększenie - odznaczamy



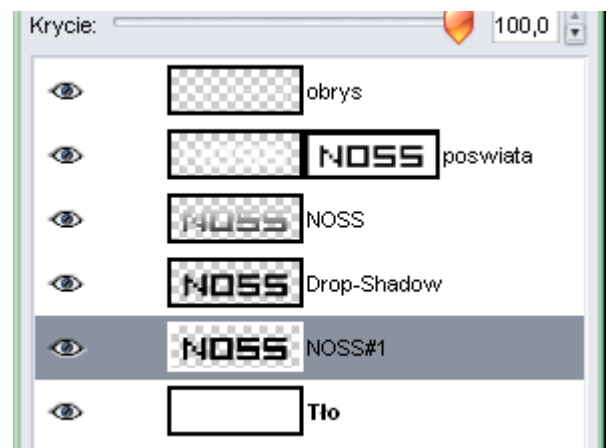
26. Duplikujemy warstwę z napisem i przesuujemy nad warstwę z cieniem.

27. Wypełniamy ją kolorem czarnym.

28. Tak powinna wyglądać nasza paleta warstw:

29. Spłaszczamy nasz obrazek "Obraz > Spłaszcz obraz".

Uff, tyle roboty a taki cieniutki efekt mamy dopiero, ale najlepsze jest właśnie przed nami 😊



30. Zastosujemy teraz filtr "Filtry > Zniekształcenia > Wytłoczenie". Teraz mamy bardzo duże pole do popisu z ustawieniami tych trzech suwaczków.

Jeżeli "Wzniesienie" ustawimy na 90, to tło pozostanie białe, a wartość ustawiona jako "Azymut" nie ma żadnego wpływu na tłoczenie.

Ja zastosowałem takie ustawienia:

Funkcja - Wytłoczenie

Azymut: 90

Wzniesienie: 90

Głębina: 30

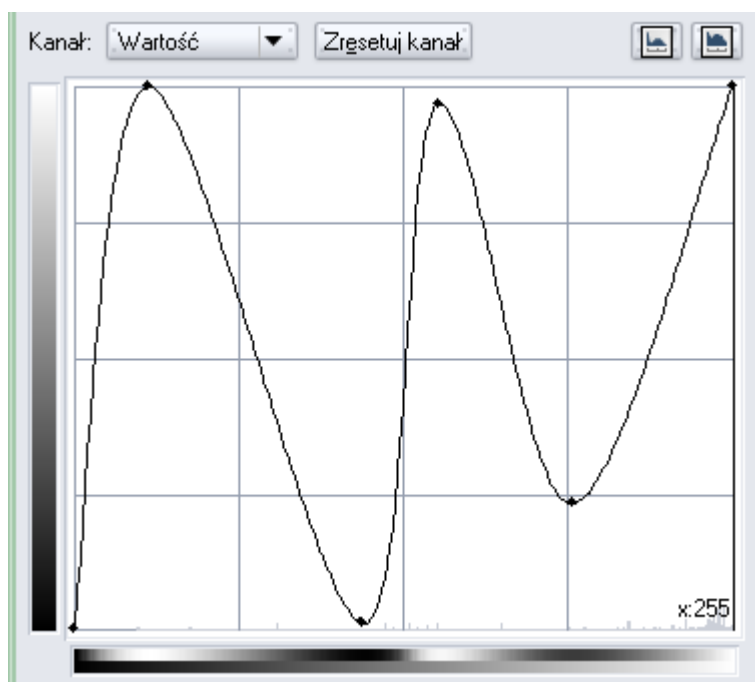


Modyfikacje i inne warjacje:

Efekt podstawowy już uzyskaliśmy, lecz istnieją ogromne możliwości zmian efektu wyjściowego. Wszędzie gdzie się ustawia jakiegokolwiek rozmycie lub zmniejszenie zaznaczenia wystarczy zmienić o 1px a efekt końcowy będzie całkowicie inny.

Modyfikacja 1

Pierwszą modyfikacją jest zabawa na końcowym obrazku krzywymi "Warstwa > Kolory > Krzywe", przykładowe ustawienie krzywej:



Modyfikacja 2

Druga modyfikacja polega na zastosowaniu innych ustawień w punkcie 30:

Funkcja - Wytłoczenie

Azymut: 90

Wzniesienie: 135

Głębina: 40



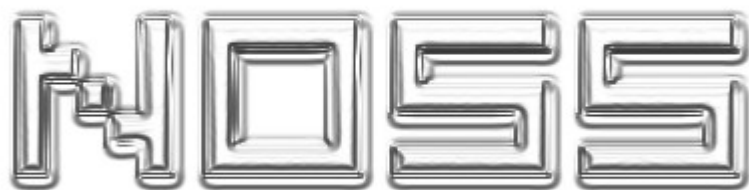
Ponownie uruchamiamy filtr "Wytłoczenie" z przykładowymi ustawieniami:

Funkcja - Wytłoczenie

Azymut: 90

Wzniesienie: 135

Głębina: 40



Modyfikacja 3

Pomijamy punkty związane z tworzeniem maski czyli 12-18 i dalej postępujemy według harmonogramu.



Dodatkowo zastosowałem jeszcze sposoby z modyfikacji 2 i 1 taki błyszczący chrom.

NOSSES

Modyfikacja 4

Po prostu możemy pokolorować nasz napis poprzez "Warstwa > Kolory > Balans kolorów" lub "Warstwa > Kolory > Barwienie".



Warjacje

Warjacje różne robiłem wcześniej i też sporo fajnych efektów uzyskałem na bazie tego tutorialu, lecz nie będę już ich tutaj opisywał bo to jest inna bajka, a większości fajnych z nich niestety nie zapisałem. 😊

NOSSES

NOSSES



GIMP.UJ.INFO

GIMP.UJ.INFO

GIMP.UJ.INFO